

Barblan

Un pintor colorista, generosamente colorista, recio de vibraciones, de sentido plástico pero derivado su arte hacia una ruta de innovaciones pasadas. Oskar Barblan es un temperamento de pintor dotado, que debiera encauzar su arte rido de lirismo de color hacia lo racional del arte. Esa espontaneidad técnica que posee, que hace sus obras sumamente interesantes, llevan lo necesario a un pintor de temple, como Barblan, para darnos obras que admiren por el sano equilibrio, que no poseen hoy.

Sus estudios en Italia, le han producido esa exaltación del color, denso, fuerte, de difíciles contrastes, con su fuerte encanto de *des-gaire* factual para que, cambiando de ruta, serenando su fogosidad, se encauce por el sendero del dibujo, del ajuste. Hecho este estudio, Barblan puede darnos obras de un pintor técnico, con exuberancias de color que han de sorprendernos. Si en España ha encontrado sus emociones de pintor colorista, España haría de dar en materia y ejemplos, para ser un pintor personal, el camino de los grandes pintores, con el fuerte temperamento que posee.

JUICIOS DE LA PRENSA

Barblán Oskar es un pintor ya rico de emociones pictóricas...
Cipriano E. Oppo.

(Tribuna-Roma)

La pintura de Barblán es una expresión de arte, refinada; vaporosidad en la que la emoción del color y la suavidad de los tonos crean una atmósfera de irrealidad y fantasía...

(Giornale d'Italia)

Pintura tratada con gusto y frescura incomparables...

(La Nazione-Florenca)

Tuvo el buen gusto de basar su talento sobre un conocimiento profundo del dibujo...

(La Revue Moderne-París)

A pesar de su juventud es decididamente un producto del siglo...

(Telégrafo-Livorno)

.. Barblán, el anarquista del color, que da libre impulso a su propio sentimiento con gran ímpetu sinfónico colorista...

(El Popolo di Roma - Roma)

...Su paisaje es violento y grandioso; su energía, fuego que crea y transforma como el artífice que domina el hierro y forma el acero .. Trafiéri.

(El Telégrafo-Livorno)

Un joven pintor que conserva la tradición que formó la base de los grandes maestros...

Clement Morro - París

...Barblán es un lírico que expresa sus impresiones con gran despreocupación, pintando en una fina armonía de tonos revolucionarios...

Bauza Guañabens

La Vanguardia, Barcelona, 1936